

# الراوي

## الجزء الخامس من السنة الاولى

١ لوليو (تموز) سنة ١٨٨٨ \* الموافق ٢١ شوال سنة ١٣٠٥

### التعليم

لما انتشرت مجلتنا واشتهرت بخدمة العلم والاداب والاخلاص للوطن والبلاد والسعي في نعيم النفع والفائدة كتبت اليها احدى السيدات الفاضلات ما يأتي :

سيدي الفاضل منشيء الراوي الاغر

لقد سررتي دخول بعض ربات الادب من بنات جنسي حلبة العلم وطالبن التقدم في سبيل الحضارة بمكافحة العوائد الفاسدة التي يجب على كل من يهمنه نجاح الوطن وفلاح البلاد ان يجرّد ضدّها سلاح الجدة في ايلاف سرياتها . وانني لاشكر في هذا المقام سعيهنّ واقدامهنّ على ذلك الامر الخطير ولكنني وان اكن قصيرة الباع قليلة المتاع انطلق عليهنّ بذكر ما فاتهنّ وصفه من الدواء الناجع في استئصال الداء القاتل فما يفيد في ذلك الا العلم فهو الدواء الوحيد الذي يعول عليه وهو الناصح الفريد الذي يرجع اليه . ولما كان الاهتمام بشأن بيتي وتربية صغاري لا يسحان لي بالافاضة في هذا الموضوع جئت بهذه الاسطرابكم فيها فائق احترامي واقرع بها باب فضلكم ملتزمة منكم تخصيص مقالة في تعليم المرأة وبيان ما يترتب عليه من الفائدة وما ينجم عن جهلها من المضار . وانا بلسان الوطن والنيابة عن بنات جنسي اسف الشكر لفضلكم والافرار بجميلكم واثني على همكم متمنية لكم النجاح والنور

الاسكندرية (ماري ت ٠)



(الراوي)

فلو قبل مبهكاها بكيت صباة بسلمى شفيت النفس قبل التندم  
ولكن بكت قبلي فهيج لي البكا بكاهها فكان النضل المتقدم  
كان في النية قبل ان وافانا كتاب الفاضلة ان نفتح في الراوي مجالا نطلق  
فيه عنان القلم في بيان حاجة البلاد الى التعليم ووجوب جعله الزاميا دائما عند  
الرجل واختياريا لا غنى عنه عند المرأة فسبقنا يارعاها الله الى طلب ذلك فصار  
الموحي واجبا لازما لا مناص منه والقصد فرضا لازما لا ندحة عنه

ولكننا قبل الخوض في الموضوع الذي اقترحه علينا نستفيها الاذن في الكلام  
على تعليم الرجال اولا ثم نتطرق بعده الى وجوب تهذيب المرأة وتعليمها وبيان ما يتأتى  
عنهما من النفع والفائدة فانه لما كان الرجل راس المرأة ودليلها وعليه يتوقف اهم  
الاعمال واصعبها وجب ان يقدم في موضوعنا ويبحث عن شأنه اولا فتمتى تم لنا  
البحث في امره واثبتنا وجوب تعليمه وحاجة الوطن الى رجال متعلمين بارعين  
مخوضين في شأن المرأة العلمي . فاذا يفيد علم المرأة في بلاد لم يعم فيها العلم كل  
الرجال بل كيف تدفع رجلا لم يذق حلاوة العلم الى ان يرسل ابنته الى المدرسة  
ويصرف على تهذيبها وتنقيف اخلاقها من الدرهم الواضح ما لم يجد به على نفسه  
(او لم يجد به عليه ابوه) فاذا علمنا ذلك نقول :

جاء في الحديث الشريف : مجلس علم خير من سبعين سنة عبادة . فالعلم خير  
من صلاة النافلة . فكفى العلم بعد ذلك تعريفا وكفى بيوت العلم تعظيما وتشريفا .  
بل كفى الناس بعد هذه الشهادة الشريفة حثا على الاقبال عليه والسعي اليه  
هذه مقدمة كلامنا تبسطها للقراء الكرام توطئة لما سنورده من فوائد العلم  
التي لو شئنا احصاءها لاتيها بمئات ضخمة تمضي السنوات ولا نأتي على اخرها  
ولكننا لسنا نتعرض ههنا ليراد كل ما ورد عن الفلاسفة المتبحرين والعلماء المدققين  
من الشواهد والمشورات في الحث على طالب العلوم والتعريض عليها وتنضيلها على  
كل نفيس وبيان فوائدها ومنافعها بل نقصر في خطابنا على ذكر ما يحق للمولد على ايديه  
من التعليم ونردفه ببيان حاجة الوطن الى الاستنارة بضياء العلم ليصل في نوره الى قمة  
النجاح ونمام الفلاح .



نحن والحمد لله في عصر بزغت فيه انوار المدنية وشرقت شمس المعارف فانارت  
 اركان العالم واصاب بلادنا منها شعاع فبسط فيه نوراً ضعيفاً تمسك العاقل منا  
 بجباله وسعى في جذبه اليه مكداً مجتهداً يصل آناء الليل باطراف النهار مشغولاً  
 عاملاً طالباً في ظلال العلم راحة ونحت سماء المعرفة هناء ولكنه لم يصل الى الغاية  
 التي يرجوها ولن يصل مادامت البلاد على ما هي عليه الان من عدم تلقن العلوم  
 تلقناً عاماً يكفل لنا مباراة غيرنا من الامم والشعوب في مضمار الحضارة ومجاراتهم في  
 ميدان الصناعة والفلاحة والزراعة والفنون العظيمة التي تستخرج بها الكنوز الثمينة  
 فان قيل ما ينقصنا لذلك قلنا نعيم العلم واسطته التعليم الانزامي الاجباري  
 فهو الوسيلة الوحيدة التي نبلغ بها ما يهناه كل وطني حري صادق النزعة . فمتى تم  
 لنا ذلك وشمل العلم كافة البلاد فتفيئت بظلاله ابناء الوطن عادت اليها صنائعنا التي  
 سلبت منا ايام الجهل فتعمر البلاد بالجرائد والمطابع والمدارس والمكاتب والمعامل  
 والمتاجر وندية الادب ومجالس العلم ومجامع الصناعة والفنون والملاعب وما اشبه  
 ذلك من كل ما يعود بالفائدة المرغوبة والنفع المطلوب .

ولا يجهل احد ان العلم من حق كل ولد وان التعليم من واجب كل والد .  
 فلاب اذن مكلف من قبل الطبيعة بتغذية عقل ابنه بلبان المعارف والعلوم كانه  
 ملزوم بتغذية جسمه تغذية مادية فاذا لم يفعل ذلك يكون مخالفاً في فرضه مقصراً  
 في واجبه هاضماً حق الصغير الذي لا يستطيع المطالبة بماله من الحق . ونعلم كلنا  
 علم اليقين ان الرجل الذي يقصر في تربية ولده تربية حسنة ويقعد عن تلقينه ما  
 هو محتاج اليه من العلم والمعرفة لا يكون الا ناقصاً شرائع الطبيعة مخالفاً بقانون  
 الانسانية مخالفاً لشروط الوالدية ظالماً حق صغيره خائناً للميثاق الطبيعي الذي عقد  
 يوم الزواج وسجل يوم التناج عقداً وتسجيلاً بوجبان على الوالد حفظ الولد حياً  
 ومعنوياً

فثبت بذلك ان على كل اب فرضاً طبيعياً وواجباً شرعياً في تعليم ابنه واعداده  
 لمستقبله بكسب فيه حياته ويعول شيخوخة ابيه . والمرء متى اخلّ بنظام الهيئة الجامعة  
 وقصر في القيام بمقتضيات فروض الانسانية يجبر على ان يفعل قسراً ما لم يكن  
 يرضى به ارادة . ولما كانت الهيئة الحاكمة مكلنة بردع الناس عن المنكرات وغل  
 بدهم عن المضرات وجثمهم على النافع المأميد والزامهم القيام بواجبهم ووفاء فرضهم



وحملهم اما باللين او بالقسوة على اداء ما عليهم تجاه العائلة والوطن والبلاد وجب عليها طبيعة وشرعاً وعرفاً وعقلاً ان تنفذ الى ما به خير الرعية وصلاحها فتجبر كل اب على اداء حق ابنه من التعليم والتهديب فان احتج على قولنا بنقر اكثر الوالدين وعدم اقتدارهم على ما نضطرهم اليه حالة الاولاد المدرسية من المصاريف الباهظة التي لا يني بها دخلهم قلنا ان في كل بلدة بل في كل قرية من بلادنا مدارس مجانية تقبل في احضانها من رغب في العلم وسعى اليه . واذا افترض عدم كفاة هذه المدارس وكونها ابتدائية لا تفي بالحاجة فعلى الحكومة اذن انشاء بيوت علم مختصة بتعليم الوطنيين فتقبل فيها الفقير مجانياً لوجه الله وحباً بالوطن وتلزم المتدربين ان يدفع كل على حسب قدرته فيدفع الفاعل مثلاً ربع اجرة والمتوسط نصفها والغني الموفر اجرة كاملة فتعم بذلك المنفعة ويشمل العلم كافة الطوائف الوطنية فتغني بهم البلاد عن سواهم ويتنفعون بخيرات بلادهم وهم احق بها من غيرهم

تلك مقالتنا في وجوب التعليم الالزامي الذي اتبعته سائر الشعوب وجعلته من بنود القوانين والشرائع وسنت له من اللوائح واقتضت من الآراء السديدة ما توصلت به الى تاسيسه في بلادها على قاعدة لا تهدم واساس لا تعمل به ايدي المفسدين . وسيلي هذه المقالة فصلان الاول في حاجة البلاد الى العلم عموماً وما يتوقف عليه من الفائدة والاخر في تعليم النساء وحاجتهن اليه وموعدها بذلك الاجزاء التالية ان شاء الله

## اليقين

لا نرغب في التملق ولا نبذل مع الهوى ولا نتصر لفتنة من الناس سيراً مع الغرض ولا ننطق عن الحق تباركاً للغاية فمذهبنا الحرية الشريفة وغايتنا المنفعة العامة ومطلبنا تقدم الوطن ورغبتنا خدمة العلم والاداب وهي خدمة نباهي بها منافحين معتزين لا نطلب عنها اجرا فتوايها عنها ان تقوم بها مخلصين

تلك كلمة نسوقها نوطمة لما سذكروه من الاخذ على احد فقهاء بيروت الزاهرة شيخ كما نود لو التفت الى مهام نفسه وشؤون حاله واشتغل بما يعلمه من الفقه وما هو خافق به من



علم الدين والشرع وما يليق له من التدريس تاركاً التشيع متنزهاً عن التغرض والتعزب عاملاً بالاخلاص منعكماً على الصدق ساعياً بالافادة جاهداً بالتأليف بين القلوب متجنباً كل ما يعود بالنفرة بين العباد

ولا يجهل احد ما صرنا اليه من استخفاف الغربي بنا واستصغاره لشأننا وربنا بضعف الهمة وقلة العزيمة ووصفنا بالجهول والخبول حتى صار الاسم العربي مضطرباً في الافواه يلهو به خاصتهم وعامتهم لا يذكرون له حسنة ولا يذكرون عنه الا ما يفتخرون له ضاحكين . وما ذلك الا نتيجة ما نراه بيننا من عدم الوفاق والائتلاف حتى صار يضرب بنا المثل في الشقاق والخلاف . ونحن لاهون بالتعننت مشغولون بالتكبيك والتبكيك عن البحث والتنقيب نقطع الاوقات على خصام في ضرب زيد ومررت بهام غير ملتفتين الى علميات العصر الجديد وصناعة ايماننا الزاهرة . فان قام منا ذو غيره وحمية غللتنا يديه عن العمل واوثقنا قدميه عن المسير وقلنا لابراهيم فقد قال الاقدمون وافتي شينخي فلان عن شينخو " اننا نولد ونحيا ونموت والغرض نصب اعياننا والتشيع ديننا ومذهبنا " .....  
اطلعنا على بعض اجزاء الصفاء الاغر فرأينا فيها فصول " مشاحنة " (وما نقول مناظرة فان اداب المناظرة تجل عما حوته تلك الفصول) لجناب الفقيه الشيخ يوسف الاسير جاء بهارداً على ما نشر في تلك المجلة من تقرير الطاسي البارع الاممي الدكتور بشارة فندي زلزل لكتاب " العرف الطيب في شرح ديوان ابي الطيب " العالم العلامة اللغوي الشاعر المشهور المرحوم الشيخ ناصيف اليازجي فرأيناها آية في بابها جمعت بين ضروب الاستخفاف والاستهزاء بمن غرس رياض العلم في البلاد وقضى السنين الطوال في خدمة الوطن مولماً منقياً ساهراً جاهداً معلماً مفيداً لا يألو جهداً ولا يقف امام مشكل . ولعمري الحق ان من كانت تلك اعماله لا يستحق الا الثناء والرحمة كيف لا ومن علمني حرفاً كنت له عبداً مثل ما ثور لا يزال منا امام العيون وملء الاذهان . فاي دارس لم يصل بكتبه الى الغاية التي يطلبها واي استاذ لم يستر ببراس تآليفه في هداية من يطلبون العلم عليه . بل اية مدرسة لم تلجئ الى تآليفه الزاهرة واي عالم لم يقرظ نقشات اقلامه الباهرة . فكيف يصح بعد ذلك ان ينكر فضل ذلك الرجل العظيم وما تنكرون فضله الا بعد مائة فان كان كما انتم الان تزعمون فما بالكم كنتم في حياته تدهون وتقرظون .....  
تدعون وتقرظون



ولقد رأينا الشيخ الأسير لا يقف عند حد في الاستمراء والاستغناء ولا يعرف نهاية للايقاع بمقايير غيره ومدح نفسه والاطراء بعلمه "المتين المين" وشيوخه الأقدمين السالفين وكتبهم التي مرت عليها الأجيال وتعاقبت الاحقاب وهو متمسك بأذيالها لا يلوي الى ما دخل بعدها من الاصلاح على اللغة عناناً ولا يقر لغيرها بفضل. ورأيناه هداه الله غير مكترع بما خطه قلمه "الباهر" من الوقعة بشأن خلاصة الاساندة العالم العامل صاحب التاكيف العديدة والكتب الشهيرة التي قرطتها العلماء الاعلام وشهد بفضلها الادباء والفقهاء والشعراء والاساندة والمدرسون والمهذبون والصرفيون والفحاة واصحاب البيان والبديع والفريض والمنطق وعلم اللغة وكل فنون العرب وما اتصل اليها من اخبارهم وتواريخهم وعلومهم واصطلاحاتهم مما لم يقدر على احصائه رجل سواه فتطرق الى الذم والندح في شأن خلفائه الكرام انجمله الفاتمين بخدمة العلم العاملين على منفعة الوطن والبلاد مؤلفين كاتبين مدرسين مهذبين مصلحين لا يأخذهم ملل ولا يعتريهم في صدق الخدمة للعلم كلل فذكر اسماءهم دون احترام وعرض بتأكيدهم مستهزئاً ساخرًا

وما اذهلني في رده الطويل العريض (وما كان اغناه عن ذلك الطول والعرض) ذكره لما كان يسمع به منذ صغرسه (وهو الان شيخ مسن) ان ثلاثة - وما اذكرها خجلاً واستحياء من ذوي الالباب - ليس لها قبول عند ذوي العقول. فانما كان الشيخ على ادعائه بالادب والتهديب وكونه ممن خصهم الله تعالى "بابلغ الكلام وافاض عليهم سجال الفضل والانعام" فلماذا نراه في مناظرته كالصبيان الذين لا يفقهون معنى ما يقولون. فلقد اوقع بطائفتين عظيمتين وسعى بايقاع النفرة في القلوب والتفريق بين الكلمة العربية والوحدة العثمانية وهدم ما بنته ايدي الشبان المتنورين من قاعدة الحرية والمساواة واساس الاخاء والاتحاد في بلادنا التي لم تر الاثتلاف والوحدة الا في خلافة السلطان الاوحد عبد الحميد خان المعظم ناشر لواء الحرية وعاقد قلوب الرعايا على الالفه والود والاخاء. فما بال الشيخ على غير هداية يسعى في مخالفة روح العصر والعمل بما ينفر منه كل ذي نفس رابية واحساسات وطنية فيرمي اليهودي بالضرر وعدم النفع والنصراني بالجهل والبعد عن العلم واي تعلق بين الدين والعلم واي دخل للمذهب في قواعد النحو والصرف. ام اتخذت ايها الشيخ القدح في الناس دليلاً على "كامل فضلك" و"باهر علمك" وادبك الذين تفاخر بهما في "ردك



المتين وحفك الممين " وما بغني عنك وحفك ذلك الرد وإن قلت انه متين -  
ولا يفيدك مثل هذا الحق - وإن ادعيت انه ممين - فهو لم بين ألا عجبك بنفسك  
وإدعائك - والمعجب بنفسه مهان وإلدعي جاهل - وخير للانسان ان يعرف  
قدر نفسه ويقف عند حده من ان يتظاهر بما ليس هو اهلاً له فيسقط ويذل .

ولسنا نظارحك الكلام ايها الشيخ الاسير على سبيل المناظرة بل هي نصيحة نخدمك  
بها ومشورة نرفها اليك فارجع بعدها الى رأيك واعمل بارادتك ولكن لا تنفع بيننا  
سبيلاً المناقشة في النخو والصرف والعود الى قول سيبويه وابن مالك فأتنا مشغولون  
عن ذلك بخدمة الوطن في امور انفع منها وأكثر فائدة

هذا ما تقتصر الان عليه في الجواب على تهور الشيخ يوسف الاسير وسعيه في  
تفريق كلمة العثمانيين على اختلاف مذاهبهم فان تجمعت فيه فيها ونعمت والا فخن له  
وللمتعصين امثاله بالمرصاد معدين لم اقلماً حداداً ننعل فعل المرفقات فتد  
الكيد في الخور ويعلم المعتدون المظالمون اي منقلب ينتقلون

## التمثيل

فن ازهر في ايامنا فابهر الابصار واجتذب الانظار ونسابت اليه الاقدام  
تجذبها عوامل البهجة والجمال وتسارعت نحوه القلوب نقنادها بدائع الانثان والكمال  
وقد كان في العصر الخالية موقف هو وقضاء وقت تقتل به الساعات وتضاع  
من اجله السهرات فاصبح في عصرنا موضوع نقد واجتهاد تنبارى في ميدانه جباد  
القرايح وتنسابق في حومته اقلام الكتباء على اقدام الممثلين البارعين

ولسنا نتعرض للالمام بتاريخ الملاعب والمرايح فهي قديمة العهد لا يعرف لها  
تاريخ ولادة ولا بلاد نشأة بل هي في قدمها كالانسان او اقل منه شيخوخة ولكنها  
لم تكن في بادئ امرها على ما نراها عليه الان فقد كان يقتصر فيها على اشكال البهائم  
والحيوانات واكثرها من الضارية التي يفاخر الانسان بالقوة عليها والبطش بها ...  
وكان معظم العمل بها وهي في ذلك الطور والاقبال عليها في ذلك الشكل على  
ايام الرومانيين واليونانيين حيث كانت تقام المرايح العمومية والملاعب الخصوصية  
في صارع ابطال الرجال حيواناً كاسراً فيرغمون انه قاهرين متصرين وبنالون



على نعيمهم ومخاطرتهم بالنفس بعض الجزاء . ثم انتقل من الحيوان البهيم الى الحيوان العاقل الناطق فاستبدل الاسد بالانسان واللبوة بمهاة من الانس حسناء . وأخذ يفتنهم وإتقانه ويولغ في السعي بنجاحه وكاله فيلغ في عصرنا شأواً بعيداً وصار بحسب من داعيات الحضارة وبعد من وسائل الفلاح حتى قال فيه احد مشاهير كتاب الغرب : ان بلاداً لا يظهر فيها الرجل في ذي قدم على الواح ملعب ولا تنمبل فيها المرأة الى جانبه يثلان فيها عوائد العصر الحالية ويذكران عادات الايام الحاضرة منتقدين لا تفلح ولا تفجع وبشرها بالانحطاط الدائم

واقصد سبق لنا في بعض اعدادنا السالفة ذكر التمثيل العربي بما اوجب علينا ملام البعض من غير العارفين بحقيقة الانتقاد وفضيلته وذلك ما دفعنا الى وضع مقالة الانتقاد في العدد السالف نية لما رمينا به من الغرض وبياناً لتزاهة مذهبنا في كتابة الراوي فانروم به الاخذمة الوطن خدمة خالصة تؤهلنا لرضى مواطنينا الادباء . وزيادة في البيان نجى الان بهذه الاسطر نجعلها تمام المقال . وهي عبارة عن رأي لنا في التمثيل اقتبسناه بطول التجربة والاختبار في مطالعة كتب هذا الفن والاختلاط بالآخذين في شأنه . ونحن نورد ههنا ما يعن للخطر النائر على رجاء ان يكون مفيداً نافعاً في انجاح هذا المشروع في الوطن العزيز الذي لا ينكر احتياجه اليه

فاذ قد تم لنا بسط ما سبق مقدمة ونهيدياً نقول ان الروايات مرآة الاخلاق تنعكس بها اشعة عادات الاقوام الغابرين وتظهر على وجهها عوائد القوم الحاضرين فتظهر للرأي في شكل من التمثيل لا يظنه - اذا كان متقناً - الا واقعة جارية تحت ابصاره . والناظر الى مشهد تُمثل به اشخاص عد بدون ميل بالطبع - مهما كانت اخلاقه وطبائعه - الى الصالح منهم وينظر من رجال السوء فيكنسب الحسن من خصال البعض ويصفيه وينظر الى القبيح من افعالهم فيتنجبه . فلذلك يجب في الروايات مهما كان مغزاها ومبناها ان يكثر فيها البحث على العمل الجيد والحذر من الدنثيات وان تختم بخذل اللئيم الخسيس والظالم المعتدي والمتكبر الجائر والمرائي الخادع والغادر الخائن والنام الواشي والخب المفسد واظهار شان الفاضل العفيف المحسن الباسل المقدام ورفعته الى منزلة تثير الغيرة في نفوس الناظرين فتتولد في صدورهم الرغبة في محاكات افعاله واتباع خطه سيره

ولما كانت الروايات مقصود بها تهذيب الطباع وتنقيف الاخلاق وإفادة الناظرين



كان لا بدّ فيها من براعة الانشاء وحسن النسق في التاليف وإيراد حوادثها بكلام فصيح وتعبير رشيق يؤثر في النفوس ويكون له في قلوب السامعين وقع حسن . ويجب مع ذلك ان تخلو الرواية من الالفاظ البزئة والتعابير السفينة وان يحافظ فيها على الاداب وقواعد التهذيب لكي تنمّ بها النائدة . ولما تنكر ان الروايات التمثيلية مطلوب فيها شيء اخر وهو نسبية الخواطر وإيهاج العين والناظر وتشنيف الاذان وهو البال وبالنتيجة فان هناك غاية اخرى غير الاستنادة فهي قضاء ساعة طرب وسرور فاذا لم تكن المحوقة المثلة مستعدة كامل الاستعداد من حيث الاهلية للتمثيل والعلم بمواقع التأثير مع لحة جمال على وجوه المشاتل ورخامة صوت وحسن غناء في افواه المغنين والمغنيات لم تف بالغرض المقصود ولم تات بالغاية المرغوبة  
(البقية تأتي)

## خطرات افكار

اذا احببت ان تعرف مقدار  
استحقاق بعض النساء فارقب زوال دولة  
حسنهن

يسهل على المرء ان يضع لمعرفة  
الجهيل حدا يصعب ان يضعه لآماله  
واهوائه

لا تضر بيعض الناس معامتك  
اياهم بالقسوة والجفاء كما يضر بهم حالك  
وجودك

لا يطول زمن التفضيلة والاحسان  
اذا لم يكن الكبر والافتخار رفيقهما  
بالعقل مناكسل اكثرهما بالجد  
النساء كالسلاج نحن دائما معهن

علي خطر

اعمالنا كأولادنا يفعلون ما يفعلون  
بدون ارادتنا والفرق بينهم هو ان  
الواحد منا يقدر ان يخلق ابنه ويخفيه  
ولكنه لا يقدر في ذلك على عمله .  
الحسن الخلق ذو قرابة عند الاجانب  
والسيء الخلق اجني عند اهله  
خير النعال وافضل الاعمال صيانة  
العرض بالمال  
حالك عمن هو دونك يستر نفسك  
ويخفي عيبك

قال الحكيم : اذا شئت ان يطيب  
عيشك فارض من الناس ان يقولوا  
عنك انك ناقص العقل من ان يقولوا  
انك عاقل



## الغاز

حل اللغز الاول المدرج في الجزء الرابع  
 لغزٌ بدیعٌ آخذ بالانفس  
 قد تاه منا في رياض السندس  
 فغدوت أبحث عن علاه سائلاً  
 في كل ثغر عن حلاه ومجلس  
 فمحسن فوزي قد شمت عینه  
 لهما تأق في الرّبي بتنفّس  
 فلك البشارة يا فريج فانه  
 قد بان لغزك في عبون (الترجس)  
 الاسكندرية حسين فوزي

حل اللغز الثاني المدرج في الجزء الرابع  
 أيا ملغزاً في من تبدى بضوءه  
 لطيف كسلطان معبته الزهر  
 اذ زبح غيم الجهل عن وجه لغزم  
 لأشرق من تحت السناز لنا (البدر)  
 الاسكندرية قسطنطين نوفل  
 وقد جاء ناحاه من جناب الذكي محمد  
 افندي هلال تلميذ مدرسة المجهناز  
 بالرمل ومن الاسكندرية من حضرة  
 الاديب الطاون افندي البستاني

## لغز اول

ما اسم ثلاثيه له  
 في الارض كل قد نظر  
 تراه فعلاً ماضياً  
 وقلبه اسماً منتقراً  
 ثلثاه شيء قائل  
 والاسم منه مشتهر  
 واذا قلبتهما ترى  
 فعلاً مضى لمن اخبر

وان حذفنا بدءه  
 فذاك مخبي للبشر  
 في القلب ذو حنانة  
 به يرى دفع الخطر  
 قد اختصرت انما  
 ذا فيه اشياء أخر  
 من ذا يحل شكله  
 الينا يا اهل التكر  
 الاسكندرية حسين فوزي



## لغز ثاني

با من سما في فضله	قد زمت منه جملاً
بل فاق في كل الفنون	يوماً فغنى بالشجون
ما اهيفت بقوامه	ورأيت رسم حروفه
اهل المعالي معرمون	الفأ وصاداً ثم نون
الرأس في غيم بره	فاكرر بحل سيدني
والذيل في بحر مصون	والبك نحن الشاكرون
والقلب منه في الهوى	طنطا . عبد الله فرج
صاد المعنى بالعيون	

(استلقات نظر) نسأل حضرات الملمزين الكرام ان يرافقوا كل لغز بالاسم الملعوز فيه وكذلك نطلب من مكاني ومكائبات الراوي ان يتكرموا بالتوقيع الكامل على مقالاتهم ليكونوا معروفين منا ولم بذلك مزيد المنة والتصل

## منتخبات الفقيده الطيب

الذكر المرحوم قبصر زينه  
(تابع)

اهل دين له الجمال اله	قد تبعنناه واتخذناه ديناً
ورسل الجمال فينا عيون	وصمنا الاذان عن قول لاح
داعيات الى الهدى الناظرينا	وسفيه بعذب و يرمينا
فعلها في قلوبنا معجزات	اين داعي الملام من طرف ظبي
باهرات فليو من الكافروننا	فاتر قام للهوى يدعوننا
كتب الحسن في حدود الغواني	يا عيون الظبا فدنك عيون
آية خبرها دم العاشقيننا	ساهره نسخ دمعاً سخينا
وبدت فوقها اللحاظ تنادي	بي منكن يا مراض جنون
نحن رسل الغرام فاتبعوننا	مرض قرح الحشى والجنوننا
حبذا الرسل رسل دين قوم	من لقلي العميد من لحظات
	كان في جنبها الهوى مكنونا
	بعيون الظباء بل بعيني
	عين من لحظها الهوى بسفينا
	عين من وجهها المورد بدر



فوق غصن بيله يسينا  
وبكل الورود وردة حسن  
صانها الطهر عن يد القاطنين  
في كالروض في الصفات فحدث  
عن صفات تلي على المادحين  
من جمال ورقه وصفاء  
وكال قد زاننا بزينا  
وبهاء وهبت ودلال  
في وقار قد ادهش الرائين  
ما رأت قبلها النواظر بدرًا  
فوق بان يمس عجبًا ولينا  
في بين النساء كالبدريين الم  
زهر من فيض نوره يستفيضنا  
ذات فضل لومثل الفضل كانت  
في منه جبينه والعيونا  
واياد من المكارم بيض  
ليس بحصى عديدها الحاسونا  
وصفات كالزهر لونا ونشرا  
نحن عن وصف حسنها قاصرونا  
يا لها الله من غزاة انس  
راج قلبي بلخظما مفتونا  
ولي الله من قتيل لحاظ  
كمن الوجد في حشاه كمونا  
وله  
لعينيك ما لاقى النواد المروع  
عشية قمنا للرجل نودع  
وداعا حسنا انه الموت غصة

ولم ندر ان البعد كالموت يجمع  
وقد يجمع الموت المحيين مرة  
تمر وليست بعد ذلك ترجع  
وفي كل يوم من بعاذك فجعة  
يفض بها قلبي الكيم المروع  
بقلبي ان فارقت شوق كانه  
لهيب وفي عيني من ذاك ادمع  
اذا لمع البرق الشامي موهنا  
تذكرته والعين تدمي وتدمع  
وان اسمعتني الورق في الروض نغمة  
بكيت لذكرى طيب ما كنت اسمع  
وان جن لي اسودا مثل شعره  
ايبت وطرفي ساهر ليس يجمع  
وان لانح صبي ايضا مثل وجهه  
خررت لصبي ساجدا حين يطلع  
الا ايها الراكب الشامي عرجوا  
علي منزل فيه الحبيبة ترتع  
وقولوا لليلي ان عهد ودادها  
على البعد باق عندنا لا يضع  
سلام على من اوحش العين وجهها  
وانس قلبي منه رسم منع  
سلام عليها من مشوق مقيم  
له كبد حري وقلب مقطع  
سلام عليها كلما هبت الصبا  
اصيلا ولاح البرق في الافق يلمع  
وله  
هكذا هكذا الغرام يكون



قرن في غير محله

حاسد مشفق عدو حزيت  
غير صيب من لم يكن مثل حالي  
جسد نازل ودمع متون  
وعيون مسهدات وقنب  
ليس يدري آني يكون السكون  
ومواد على العهد مقيم  
بكنم السر في الحشا ويصون  
قل لمن يدعي الهوى غير مضى  
ان ابن الشهود يا مجنون  
انا من نعمة الهوى في جيم  
ناره الشوق والجوى والشجون  
لست اشكو من الذي انا فيه  
كل صب يشكو العرام خوون

صدق القائل ان امريكا بلاد  
الغرائب والعجائب فلقد واقتنا جريدة  
«العلم» الفرنسية بخبر عجيب غريب  
وهو ان قد وجد في بلدة من امريكا  
رجل بقرن ثاني بين عنقه والكتف غير  
انه اقرب الى العنق منها وهو صلب  
كحرون الحيوانات الا في اسفله بجانب  
العنق فهو هناك على نوع من اللين وقد  
ارسل الرجل الى المستشفى الكبير فكسروا  
له منه قطعتين بدون ان يشعر بادنى  
الم ووجع



قراءة الحروف المسحوة من قطع النفود  
او الآثار القديمة

انا راض بما يرود حبي  
طبع للذي نسن العيون  
انا في الحب صادق ووفي  
بعهود الهوى واني الامين  
لي الحب غيرة لا تبارسه  
لي نفس عزيزة لا تمون  
وله تاريخ بناء دار للسيدة روزه مسك  
سنة ١٨٨٢

وصف بعضهم لذلك واسطة سهلة  
فقال: خذ قطعة النفود او الآثار التي  
خفيت حروفها وضعها على طاس او شيء  
يشابهه واحم قضيباً من الحديد حتى  
يحمّر جيداً ثم ادن طرفه من القطعة  
وامسكه على بعد نصف سنتيمتر عنها فحالما  
نصل اليها حرارته تظهر لك جميع الحروف  
والخطوط المسحوة ظهوراً جلياً ثم تخفي  
بجال برود معدنها



استلفات نظر

نستلفت نظر كتابنا الحاذقين الى

لروزة مسك منزل حنة البها  
منازل بدر الافق ليست له تمكي  
يو للعلی والجاه ارجحت عابق  
شذى ارج باد من الورد والمسك  
(ستاتي البقية)



السؤال المدرج في الجزء الرابع من الراوي  
فيما يختص بقتل القاتل فهو اساس مناظرة  
لا يحسن الاغضاء عنها . ولكننا نرجو من  
يتصدى للجواب على ذلك السؤال ان لا  
يتعرض للشرائع والقوانين فليست هي  
المراد في هذه المناقشة بل يجب ان يكون  
الحكم فيها مبنياً على الادلة العقلية والامثال  
الطبيعية والشواهد الازدية فقط

ثم نذكر الادباء بالناديه الادبي  
الذي اعلنا عن الشروع في انشاؤه فقد  
ناهر العمل فيه التمام . واعجبنا لا نتظر ان  
ابوابه الا اكتمال عدد المكتتبين فعلى  
الراغبين في مثل هذا العمل المفيد ان لا  
يتأهلوا في الكتابة اليانا بقيد اسمائهم . ولا  
يخطر ببال احدهم ان يرسل اليانا بطلب  
الانخراط في سلك اعضاء هذا الناديه  
مجبور بقبول شروطه وقوانينه التي لم يطلع  
عليها فالاغضاء عنهم بعد عرض  
القانون عليهم في حثالة افتتاح النادي ان  
يقبلوا به او يحجروا منه او ان يستبدلوه  
بقانون جديد يشترك في وضعه كل  
المتحمسين لهذه الغاية المحمده

### تقريظ

سبق لنا في العدد السالف ذكر ما  
تكرمت به علينا الادباء من تقاريط المجلة  
فوعدنا باثبات اسماء المفرضين الكرام

والاشارة الى ما يسمح به المقام من ابياتهم  
الغراء فوفاء بالوعد وبيانا لما بالنقاد  
من الامتنان والشكر نبدا الان بيان ذلك  
فمنها ابيات غرر لجناب الفاضل الاديب  
والشاعر اللبيب اسعد افندي داغر قال  
في ختامها تاريخاً

رؤيت بحلى براع خليل الم  
عزم والحزم كامل الاوصاف  
وبها الجد ارخ الحق اولى  
بخلي راوي المعارف شاف  
ومنها قصيدة مطولة ابياتها غرر واقوالها  
درر لحضرة الاديب الالمعي سامي افندي  
كوبيت افتتحها بغزل شائق واختتمها  
ببيت تاريخ :

اذا ما شئت ورد العلم ارخ  
تري وردين في راوي الخليل  
ثم تقريط حسن لحضرة الاديب  
الاريب نجيب افندي الحداد افتتاحه نثر  
شائق وختامه نظم فائق منه بيت التاريخ :  
فيه تاريخ مدحي الان انشده  
لازلت عطرة آداب ورويا  
وختام تقاريط اللاذقيين الكرام ايات  
حسان لجناب النطن الاديب نجيب  
افندي بدر نشبت منها هذين البيتين :

واروى ظا الاكباد غيث بيانه  
وطوق بالابداع ناصع نغره  
وعند تجليه شربنا جميعنا



بجام الصفا راح السرور بسر  
ثم تلقينا من الاسكندرية من حضرة  
الاديب الذكي حسين افندي فوزي  
تقريظ نثرونظم رائتين فله بنا جزيل  
الشكر والثناء

## غربية

مهلاً لا تنقدا الى الاستغراب فغن في  
زمن الغرائب والعجائب في ايام تلد فيها  
النساء خيلاً... اطلعنا في جريدة  
« لسان الحال » الغراء على خبر ولادة  
غربية وقفنا امامها باهتين . وهي ان ابنة  
سائق مركبة في ميلان من بلاد ايطاليا  
تزوجت بسائق مركبة وحملت منه فلما  
تمت اشهر الحمل وضعت « حصاناً »  
وماتت على اثر الولادة ولحق بها زوجها  
من شدة الغم والفر.

وقد قالت اطباء ان سبب  
تكون الحمل في بطنها حصاناً هو كثرة  
ملازمتها لجواد زوجها واعنائها به فيحذر  
اصحاب الخيول على نساءهم الحاملات

## بيضة في زجاجة

لا نقل غير ممكن فذلك كثير  
الامكان سهل العمل واذا شئت ان ترى  
بعينك فخذ بيضة مسلوقة لا تزال في درجة  
الحرارة وازل عنها قشرها الخارجي . ثم

احرق ورقاً والنه ملتبهاً في قعر الزجاجة  
وضع البيضة على فيها وانتظر . فحينئذ يظهر  
لك المحق وتري البيضة مهبطة رويداً  
رويداً ثم تسقط بغتة الى اسفل الزجاجة  
والسر في ذلك هو ان احتراق  
الورق ينقص من اوكسجين هواء الزجاجة  
فيحدث بذلك فراغ يدفع اليه الضغط من  
الخارج البيضة الى الداخل .

## وداع

لم استم عناقه للفائس  
حتى بدأت عناقه لوداعه  
بارحنا في التاسع والعشرين من  
شهر حزيران الفائت حضرة شاعرنا المجيد  
الكاتب البليغ فرع دوحة العلم والادب  
صديقنا العزيز الشيخ خليل البارحي عائد الى  
بيروت مقر عائلته الكريمة وكان قد  
جاء مصر القاهرة منذ ستة اشهر مستشفياً  
من داء الم به فلبا اشتدت وطأة الحر  
اشار عليه اطباء بالسفر الى الاقطار  
السورية طلباً للهواء النقي . فعرج في  
طريقه على الاسكندرية فترحب به الاهل  
والحلائن واحلوه على الرحب والسعة حتى  
ازفت ساعة الرحيل فحفت العارفون بنفل  
هذا البيت الكريم وما هم بالعدد القليل  
الى وداع الخليل . وهم بين قبلة الوداع  
ودمعة الفراق يسألون له السلامة والعافية

ولقد طبع مدة اقامته بالقاهرة ديوان شعر له قدمه الى اعناب السدة الخديوية النوفيقية المجددة وافتحه بنصيدة غراء في مدح الجناب العالي. ولما في هذا الديوان البديع كلمة تقرض سنائي عليها في الجزء الثاني مع الاشارة الى بعض النصائد الرائنة التي هو مشحون بها. ولا شك في ان ذلك يسر خواطر القراء الكرام فليس منهم الا من يسمع بذكر الدوحة اليازجية فيفتنم هذه الفرصة للتمتع ببعض اثمارها البانعة الشهية.

واننا نهال لشاعرنا « الخليل » سفيراً سعيداً يعود عليه بالعافية الكمامة والصحة النامة فيعود الى خدمة العلم والوطن خدمة شريفة عرف بها منذ شب

اعذار

فسأل القراء الكرام عذراً عن عدم متابعة الكلام في شأن المرأة كما كان الوعد بيننا فقد حال دون ذلك كثرة المواد وهو ما منعنا من نشر بقية مقالة التمثيل فموعدنا بكل ذلك العدد التالي ان شاء الله

ولقد وقع في هذا الجزء وما تقدمه من الاعداد ولا سيما الاول والثاني منها اغلاط لا تخفى على الناقد البصير وسنخصص لها في العدد السادس بياناً فصلح فيه ما نعتز عليه منها الله الموفق

## الزواج

رجع بعضهم من سفر وسال عن صديق له فقيل انه قد تزوج فصاح مضطرباً منزهاً: كيف وقد تركته بسلامة وعافية (وصاحبنا من يحسبون الزواج موتاً).

وعزم بعضهم على الزواج فذهب الى البكاهن ليعترف بآثامه فلما فرغ من سرد خطاياهم والاقرار بما افترفه في زمنه من المعاصي لم يضع عليه البكاهن حداً ولم يفرض عليه كفارة فساله محملاً: فاجابه: او لم تقل لي انك عازم على الزواج فكيف يو عفاً لك ومظهراً تكفريه عن آثامك

## عذر طبيب

دعي طبيب لمعالجة فتاة فتانة حسنة فاني وقال لا أفعل فاني بعد الزيادة الاولى عقيب اول سهم ترشيه لقوادى من لحظها التناك اصبح انا العليل ونصيرهي الطبيب ومن لي برضاب ثغرها العسلي دواء اتال به من داء حبها شفاء.

## اغرب الاسفار

في صباح يوم من اوائل الشهر المنصرم في مصر القاهرة تقابل صديقان (وما نسميها) فقال الواحد — امسافر انت — فاجابه الآخر — نعم فان شغلاً يستدعي عيني الى الاسكندرية فلا بد لي



فاستودعك الله .

فأخَّ الرجل على صاحبه ان ينصَّ  
عليه ذلك فقال له : يكتيك الان ان نعلم  
انتي سافرت من مصر الى الاسكندرية  
في ثلاثة ايام كاملة قضيتها سفرًا وزحلاً .  
ثم تركه منزهاً ومضى مسرعاً  
فموعداً بتمه الحديث العدد التالي وكل  
ات قريب

أنة الوهان

فوق الغيوم المتلبدة في بعض انحاء  
النضاء الخافية لمعان النجوم عن اعين  
الناظرين طلع القمر يتلألأ بضياءه اللامع  
ويوره الساطع فكان على قمة ذلك العبر  
شبه رتقانه حمراء او حمرة نار الهيا السار  
الهواء وشعة انواره كحجوط الذهب تلعب  
فوق مياه البحر الرقراق فكانت سماء  
حادة وكأما امواج البحر صدور رجال  
تهرب من وقع تلك السهام . وكنت  
على شاطئ البحر وحيداً مفرداً سير  
الهويناء فيقع خرير الموح في اذني كلمات  
عذبة تفوق عذوبة ولطفاً كلمات تنافها  
اقواه البشر . . . . . آه ان الليل طويل  
وقلبي لا يعرف الصمت ولا يتوى على  
السكوت فيا بينات البحار وساكنات  
الامواج اخرجن من المياه وارقصن بفناء  
وتمايل رقصة اعرفها لكن اسندن  
رسي الضعيف على ركن صدوركن ان مسي

من ان اكون هناك بعد الظهر فملاً تسافر  
بصحتي نقطع الطريق حديثاً وكلاماً فقال  
— لا ولكني اتيت بك بعد ثلاثة ايام فاخبر  
اخي بذلك . ثم ودَّع المسافر صاحبه وسار  
الى المحطة ينهب الطريق ركضاً

وبعد ثلاثة ايام سافر الصديق الثاني  
وجاء بيت اخيه بالاسكندرية فاستقبلوه  
فرحين ببقائه يشكون بعده ونواه ولكهم  
تلقيه بعد الترحاب بالملامة والعتاب لانه لم  
يرسل اليهم قبل سفره خبراً كي يستعدوا  
لاستقباله فاعذر الرجل وقال : لم كتب  
اليكم برحلي اكتفاء بما حملت فلاناً من  
اخباركم به فقد اوصيته بذلك يوم سفره  
فانكروا عليه ذلك بقولهم ان صديقه المحكي  
عنه لم يعد بعد من السفر . . .

فلما كان الغد خرج صاحبنا الى  
السوق في قضاء حاجة له فبقي صديقه فسلم  
عليه وعاتبه وقال : ما هذه حقوق الصداقة  
والود . فاجابه — مهلاً ولا تسرع بملاكم  
فانني لم اصل الاسكندرية الا البارحة وما  
وطئت رجلي ارضها الا بعد العناء والنصب  
فقال الرجل : كيف ذلك او لم تسافر  
ساعة ودعني — قال : بلى ولكنني  
قضيت في السفر ثلاثة ايام فظن الرجل  
انه ابطىء في الطريق لشغل او عمل  
فسأله عن ذلك فقال : لا ولكن لذلك  
حديثاً طويلاً سأقصه عليك حينما نلتقي

انظر الى ساقية يلد عيني منظرها الهبي  
ويشغب اذني خريرها العذب . اما  
الان فصرت لا اجسر ان انظر الى الساقية  
المحوبة فكما نظرت اليها يتجلى لعيني فيها  
خيال فتاة صفراء ثغيلة اصفر لوني وانقبض  
صدره عند ما نظرتها ودخل الحزن الى  
قلبي من حيث ادري ولا ادري وصرت  
احس من نفسي بامر عجيب وسر غريب  
وشيء ما شعرت قط مثله

كنت في كل ايامي لا اشعر الا  
بالراحة ولا يعرف قلبي الا الهناء والسرور  
اقضي ايام الحياة بسكون وهدوء كأنني  
بعض الملائك البررة . اما الان فقد  
تغيرت الاحوال وتبدلت الامور وهربت  
الملائك من وحي الى حيث الهناء  
والسرور الى مساكن الافراح والحبور  
الليل بملكه يحزن بصري واشباح  
سوداء تهددني وفي ضميري صوت غريب  
اسمع وقعه ولا اعرف له معنى

الأم في نفسي نروح ونحيء واشجان  
في قلبي تقطعه تقطعاً ونار في مهجتي احتر  
نار الحميم ابردها فيا من اشعلت في قوادي  
نيران حبها واضمرت في مهجتي لهيب هواها  
ان انا مت عذاباً في الهوى وقضيت شهيداً  
في الغرام

فعلى هواك قضيت صياً مغرماً  
والموت في حب الجميل جميل

وخشي وقف عليك فغنيني بالله ولا طفتني  
حتى اموت وانى بين ايديك جسماً بلا  
روح وانشفن حياة قوادي ونسيات روجي  
بين قبلا تكن المحبوبة

وحيداً اسير تحت ظلام الليل اردد  
التنهيدات واصعد الزفرات اشكو الى الليل  
ماي وهيات ان يغيب الكافر . . .  
اهرب السعداء ومنازل السعادة والهناء  
فليس لي مسكن بين الافراح وليس لي  
ماوى الا منازل الشجن والانراج

وحيداً اسكب فوق الحدود دمع  
العيون اسكبه بسكوت وسكون وهيات  
ان يطنيء الدمع لوعة او يردد البكاء  
لظى مهجة والتهاب فواد

كنت فيما مضى ووا أسفى على ما فات  
وانقضى امرح في رياض الصناء وارشف  
من حياض الهناء لاهياً بالمسرات متمتعاً  
من الدنيا بالملذات لا اعرف كدراً ولا  
ثقل شجن فلم تكن الدنيا في عيني الا  
حديقة غناء او روضة فيحاء وبستان زهر  
نارج غير عطرد وفاج شذا عرفه فكنت  
اقضي نهاري فيه بين الورد والريحان  
والاس والياسمين والزعفران

كنت بين هجس الشباب وتصورات  
الصباء في البراري النحاء على بساط  
اعشاب خضراء بين زهور حمراء واعصان  
ميلاء تعلم قدود الراقصات كيف تميل



## الشهامة والحب

(تابع)

بقية من احدى عائلات فرنسا النبيلة واسمها كانت فقيرة لا ثروة لها ولا مال . ورزق منها ولدًا مانت على اثر ولادته وسماه ريموند . وعال نفسه بالسلوة في تربية ولده الا ان القدر المتاح لم يفسح في اجله بعد امراته طويلاً فانه لم يعيش بعد موتها الا مقدار ما لجأ به داعي الشوق اليها ففاجأته المية وذهبت به عن وحيد رضيع لاسند له ولا عضد سوى المركيز دي لا شارس صديق ابيه الذي اوصاه به قبل مائه ويضعه بين يديه وكان المركيز قد وعد بتربية الولد وتربيته في امور المعيشة وعضده كل ايام حياته فاخذه بعد موت ابيه الى قصره غير مفرق بين ذلك البتم والعائلة المحبوبة التي حبه اياها العناية الموجدة . وكان المركيز قاصداً ان يزوجه بابنته فيليس ولم يكتم عنها رغبته فتولد الحب في فليسيها وتأصل حتى صار الواحد منها لا يقوى على الحياة بعيداً عن رفيقه

والحب اول ما يكون محبة فاذا تمكن صار شغلاً شاغلاً

واقاما على تلك الحالة يسيان للمستقبل قصور آمال لم تطل مدتها ويشيدان مباني رجاء هدمتها ايدي الحوادث التي لم تكن لتخطر لهم على بال . والليالي كما عهدت . حبال كل يوم يلدن امرأ جديداً

فانتق ان القدر ساق الى تلك المقاطعة راهباً نقياً صالحاً اخذته غيرة المذهب وحركته حاسة الاشفاق لما كان يراه من الاضطهاد اللاحق بالبروتستان فهب من مكانه نادى رئيسه وسار يقطع البلاد والقرى يستدعي الى الكتلركة من عصى امر الملك واعنصم بحبال المذهب البروتستنتي فجاب البلاد مباشرة واعظاً غير مبال بالمصاعب والمتاعب لا يسأل الا نجاح مسعاه لتخليص الاجسام من عقاب الملك الصارم والانفس من عذاب النار الاخير . وما زال كذلك وهو منشرح الصدر من ثمة انعايه فرح بما كان يلقاه من نجاح مساعبه حتى صبح ذات يوم قصر مونت مور وكان اكبر رجائه واعظم مشتهاه ان يعود بساكنيه الى جمعد مذهب الاصلاح فدخله واطنق هناك عنان فصاحته وبسط لسانه بالوعظ والانذار فاثرت انعايه وكان ذلك اليوم لديه يوماً عظيماً

ولكن سروره لم يكن صافياً من الكدر لما قاساه في منازلة نوجان مربي الصغار  
 وواعظ البروتستان فانه قاومه بكل قواه فتمكن بذلك من المحافظة على ريموند  
 الذي كان قد بث في نفسه الشابة تعصباً لمذهب الاصلاح يكل عن وصفه اللسان  
 فلم يستمله الى مجده وعد ولا وعيد حتى ان حبه لنيليس وتعلقه بعائلتها العزيزة  
 وخسارة مستقبله لم يكونوا ليميلوا به عن مذهبه الذي مانت عليه اباؤه . ففارق  
 النصر في اليوم الذي اتبعت فيه عائلة دي لشارس مذهب الكاثوليك واقسم  
 ان لا انطى له ذلك البيت من بعدها رجل واتبع نوجان مريه الى بيت صغير  
 له في قرية غير بعيدة من هناك

وشق ذلك على المركز دي لشارس فبذل الجهد والجهد في سبيل  
 ارجاع ريموند فلم يتم له ذلك ولكنه لم يرض بان يترك الشاب الذي رماه وهذه  
 وكن له اباً حبيباً في هاوية الياس والشتاء فارسل اليه حجج اراضي ادعى الرجل  
 الكريم انها ارث الكونت دي موج ولم يكن شيء من ذلك ولكنها حيلة لارضاء  
 ريموند بقبولها فلولاها لرفض الشاب قبول اقل شيء من رجل صار يدعوه  
 بالكافر المجاهد .

فمنذ ذلك الحين اندفع ريموند في طريق الجهاد واصبح احد روساء  
 البروتستان وقوادهم النافذي الكلمة المتقدين ولم يكن رأى فيليس الا عن  
 بعد ولكنه كان لا يزال يتعسفها ويهيم بحبها كما كانت هي ايضاً محافظة على عهد  
 حبه قائمة على وعود هواه . فكان النراق يذوق احشاءها والبعد يدي بسيف  
 الصد قلها . اما فيليس فكانت فرائصها ترتعد خوفاً على حياة حبيبها فكانت  
 لذلك تتأثر اخبار الحرب والاضطهاد القائمين ضد البروتستان فرحة كلما علمت  
 بخلاص ريموند من خطر القبض عليه

ولم يكن اعداء مذهب الاصلاح قد جاهدوا بمقاومة اصحابه فكان البروتستان  
 وقتئذ يعتقدون مجتبعانهم وقيمون صلواتهم غير خاشين والحاكم بغض عن ذلك  
 طرقاً غير متعرض لهم وما زالوا على ذلك حتى بلغوا العهد الذي رأيناهم فيه في  
 بدء روايتنا حيث صدرت الاوامر المشددة بتفريق شملهم ومعاقبة من يصير على  
 الضلال منهم بالقتل الذريع والموت الشنيع .

وما نفاذت فيليس عن السعي في خلاص حبيبها من شر ما اوقعه فيه نصلب



رأيه وتعصبه لمذهب آبائه ولقد تركناها نعت نفسها لمقابلة من نفتديه بحبائنها  
فلنعد الآن إليها سائرة على جناح الرجاء والخوف

### الفصل السادس — في الطريق

ولما غربت الشمس التفت الثناة بعناية وخرجت من القصر دون ان يعلم بها  
احد والى جانبها كلبها الحارس الامين يسير كانه عالم بما هو مطلوب منه من  
حراسنها والمحافظة عليها . وراحت تقطع الطريق والرجاء ملء ضميرها والخوف  
يفيض من قلبها وكما فكرت في انها ذاهبة للقاء من تهواه نفسها بعد فراق ستين  
اربع وهي لا تعلم اذا كان لا يزال مقيماً على حبها او نكث عهود ودها تاخذها  
الرجفة ويستولي عليها الاضطراب والرعدة . ثم تعود فتتصور الهلاك المحيط به  
والمخاطر التي تهدد حياته العزيزة فتقوى على اقتحام ذلك الامر الخطير غير  
مبالية بما يكون من عاقبته

وما زالت تسير والافكار تقيمها والهاجس تفعلها معدة في نفسها الاحاديث  
مهيئة من الكلام ما تظن الله انه يؤثر في قلبه حتى بلغت منتهى طريق الجبل فمر الكلب  
فتوقفت فيليس ونظرت فلاح لها في ذاك الظلام شبح وخال لها ان رجلاً من  
البيت تتبع اثارها فكادت تعود على اعتابها . ولكنها نصبرت لما رأت الشبح يتقدم  
نحوها والكلب لا يهر ولا يتبع ولم تمض على ذلك هنيهة حتى عرفت الاب سياستين  
فاطمأن خاطرهما وهدأ بلباها وسلمت عليه فقال لها

— رأيت يابنية ان اجتمع بك ثانية لاسع منك ايضاً انك وانقة من نفسك  
لانتخشين فيما تفعلين مكائد الخناس الوسواس

— انا وانقة من نفسي لان لي عضد الله ربي فاني متكلة عليه

— وهو لا يهلك فإله نعم الوكيل

— انا سائرة عليك الآن فلا بد من عودتي سريعاً الى البيت لا كون معهم على العشاء اذلا  
اريد ان يدري احد بخروحي فصل من اجلي الى الله كي لا يخفق مسعاي

— كال الله يابنية مساعيك بالنجاح وها انا انتظر عودك في هذا المكان اذا شئت  
ان اكون لك في رجوعك الى البيت رفيقاً

— اشكرك على ذلك شكراً جزيلاً ولكنني لا أرى من حاجة الى ازعاجك فليس بي  
خوف والنواحي في امان وكل ساكنها يعرفوني



— فانا اذن راجع الى النصرف قد زادت ضبوفه بوصول الكونت دالبون اليه  
غيب انفرادك في الغرفة  
وما فاه الراحب باسم الكونت دالبون حتى علا الاحمرار محيا الفتاة وتلجج  
لسانها فقالت مضطربة  
— او متحقق انت انه هو بعينه  
— هكذا سماه والدك حينما عرفه بالمركز دي فينون فهل تعرفينه انت  
— اواه يا بي انه آت ليفتحن لي  
— وكيف علمت ذلك  
— علمته من ابي فهو اعلن لي قرب مجيئه وغاية سفره الينا  
— لا باس فيه يا فيليس وانني ارى ان ذلك حسن  
— لعلك نسيت الى ابن اسى واية حاسة بنوادي تدفعني الى العمل الذي انا فيه  
فاجاب الاب سيلستين برزانة وصرامة فقال :  
— بل اعلم جيدا انك ذاهبة الى لقاء صديق قديم لتخلصي حياته ثم تسعي في خلاص  
نفسه ولا يجوز ان يكون لك غير هذه الغاية فتبصري  
فاحنت فيليس راسها وسارت في سبيلها دون ان تنوه ببنت شقة  
وكانت كلما اوغلت في طريقها زاد بها الاضطراب والقلق وداخلها الخوف  
والوجل وعادوها الفكر بالخبر الاخير بزيارة الكونت دالبون فصور لها القال والقليل  
الذين سيحيطان بها فيطير صوابها ونفع بالحيرة والارتباك . فان الكونت دالبون  
كان من اعظم اسبياد المقاطعة ورجالها النبلاء مشهورا بالثروة والغنى معروفا  
بالشجاعة والاقدام جميل الطلعة حسن النوام لطيفا محببا حميدا الخصال  
جميل الاوصاف فلم يكن من وجهه للامتناع ولا من حيلة لرفض طلبه وصدده  
وبعد افكار وهواجس قطعت بها معظم الطريق ولم تدر قالت الفتاة في  
نفسها — ما قدره الله يكون . ومع ذلك فاني ساعترف امام عائلتي بسر فؤادي  
فتعلم انني لا احب وان احب الا من ملكته قلبي يوم كان غرا لا يعرف من  
الدنيا شيئا . واذا اضطرت الحاجة الى الاقرار بذلك امام الكونت دالبون نفسه  
فلا اناخر عنه . ومتى يقن انني لا رغب فيه الا مرغومة برجع عني ولا يحاول ان  
يقترن بامرأة تحب رجلا سواه



وبينما كانت في تلك الافكار تعقد غمًا وتنوي نية لم تدرك الا وهي امام باب البيت الذي ياوي اليه حبيب لم تكن لترضى الا بنواذها مسكنًا له ففرغت بابه دون تردد ففتح لها الخادم ولما رأى امرأة تطلب ان ترى الكونت ريموند دي بيرنجيه وقف حائرًا واعاد عليها السؤال عما تريد كانه لم ينهم ما قالته اولًا فاجابت فيليس

— اريد ان ارى في الحال الكونت ريموند دي بيرنجيه

— الكونت ياسيدي في غرفة نوجان مريه ولا استطيع ان ...

— لاتضع الوقت هكذا فادخلي غرفة نوجان

ودخلت وسار الخادم امامها رافعًا يده الى السماء مستغيثًا الى الله ان لا يكون وراء تلك الزيارة شرٌّ فانه لم تطيء قبلها عتبة ذلك البيت رجل امرأة . فلما قاربا الغرفة التي كان فيها الشاب مع معلمه سبق الخادم الى الباب ففتح وقال

— بالباب امرأة مقنعة تطلب ان ترى حضرة الكونت ومع المرأة كلب كبير عرفه كلب مولاي فلم ينج عليه . اما انا فلا اعلم من هي ولا اعرف ماذا تريد

### الفصل السابع — حبيبان

وكان ريموند كمادته بجانب النافذة ونوجان في زاوية الغرفة بالقرب من الموقد والغرفة في الحالة التي وصفناها بها قبل ادخال النور اليها فاسرع الشاب لاستقبال المرأة المقنعة وكانت قد دخلت على اثر كلام الخادم الذي اسرع في انارة الغرفة فلم يعرفها ريموند الا عند ما ازاحت عن محياها النقاب فصاح مضطربًا

— الله اكبر من ارى فيليس ...

وكان الدهشة غلبت ايضًا على نوجان فصاح مستغربًا

— مدموازيل دي لاتوردي بن ههنا ...

فتجلدت الفتاة وجمعت اليها كل قواها واجابت بسكينة ورزاة

— نعم ياسيدي العزيز فيليس بنفسها انية اليك يقودها ودّها القديم وولائها الذي لم تنقض له عهدًا ولم تخالف وعدًا

( البقية تأتي )